

MOBILITÉS / MOTILITÉ / MOUVEMENTS

Novembre 2013 : projet européen **SPARKS**. Somatic Practices, Art and Creativity for Special needs. Deux journées d'étude organisées par l'association Soma à Paris, « pour une autre intelligence du handicap ».

Waow !

Rencontrer des praticiens, éducateurs somatiques, chercheurs, artistes et autres professionnels venus pour partager et croiser leurs expériences...

Une occasion nouvelle de participer à une réflexion et à des échanges autour de l'approche du BMC articulée aux différents terrains pratiques, sociaux et politiques du handicap.

J'y vais !

Premier jour : récits et témoignages de professionnels menant différentes recherches et travaillant avec le BMC, en et hors institution, auprès de personnes ayant des besoins particuliers.

Deuxième jour : élaboration collective d'un chantier où se mixent l'analyse d'images et la recherche d'une mise en mots autour de l'organisation du regard et des questions concernant la description du travail mis en œuvre au cours d'une pratique somatique ; une mise en commun de pistes de réflexion autour de la pensée de la pratique somatique et de l'importance de la construction d'un langage commun pour communiquer cette pratique expérientielle.

De ces échanges, des notions et des questionnements émergent. Comme autant d'appuis pour penser les pratiques somatiques : partition, intériorité, extériorité et paysage, outils, instruments, intersubjectivité, handicap, expertise partagée, intelligence pré-verbale, description, méthode somatique des méthodes somatiques, médialité, articulation entre savoir faire formel et savoir faire empirique, création de mise en commun de ressources...

Janvier 2014 : quatre journées de rencontres organisées par l'association Babyfit à Bratislava.

Waow !

L'objectif principal de la rencontre : le développement du dialogue avec les professionnels travaillant en institution.

J'en suis !

Visite d'un jardin d'enfants où régulièrement des séances collectives ont lieu, ateliers organisés avec des professionnels « non somatiques » invités à explorer la pratique du BMC, discussion autour de l'approche du mouvement par le BMC dans différents domaines, de soin pour des enfants et des adultes, travail en petits groupes et échanges en grand groupe.

La langue de base des échanges est l'anglais.

Dans les locaux de l'Académie de Musique et d'Arts dramatiques de Slovaquie où nous sommes accueillis pour le workshop, une phrase de Pina Bausch inscrite à l'entrée de la salle m'interpelle : « Dance, dance otherwise we are lost ! ».

Suite des questionnements et d'actions. Pratique et réflexion continuent.

Première présentation orale de ma pratique professionnelle intégrant la pratique somatique du BMC dans un dispositif de prise en charge thérapeutique à l'hôpital, méthodologie de description, recherche de langage, cartographie, pédagogie, créativité, quelle communication avec les familles, les professionnels et les institutions ? *Le care* dans les lieux de *cure*.

Septembre 2014 : La majeure partie de cette nouvelle rencontre internationale organisée à Bratislava est constituée de cinq journées de workshop mené par Bonnie Bainbridge Cohen, femme de grande expérience qui a fondé le BMC.

L'intitulé est : « Engaging the whole child » – « Engager l'enfant dans sa globalité ».

J'y retourne !

Le travail qu'elle propose est inspiré par les familles et les enfants aux besoins particuliers auprès de qui elle travaille chaque jour sous le regard du groupe.

L'espace et l'orientation

Pesanteur, tonicité, oralité, enveloppes

L'alignement de l'axe.

L'enfant comme guide/Acceptation !

En présence.

Ecouter l'espace

Reconnaître en soi

Lieu d'échange mouvant dynamique entre l'intérieur et l'extérieur

Continuité.

Quitter la forme

Pour aller dans le flux /ou

être

dans le flux avec la forme.

Embodiment.

S'engager soi. Recevoir.

En observation

Lire l'intention

Offrir une transition

Avec la relation.

L'enfant comme guide/Joie !

Dialogue entre stabilité, fluidité et liberté.

Instants clés cachés !

dans la clarté d'esprit
Rassemblement et convergences.
Organisation des principes.
Traversées sensorielles

Avec l'entourage
Empowerment.

Vibrations et prosodies des sons.
Rythme.
Déroulement, accents, accordages, bascules.
Musicalité !

Unifier.
Revenir à la globalité.
Intégrer, intégrer.

L'association des temps d'observation du travail de soin (care) auprès des enfants et de leurs parents, avec les explorations corporelles entre partenaires et les temps d'échanges, d'écoute, la lecture de documents et l'écriture, permet de ressentir l'approche somatique dans sa douceur, sa profondeur et sa puissance, quand le sensible et l'intelligible sont articulés, quand l'expérience, la conscience, la connaissance et la reconnaissance sont pleinement engagées.

En dedans, comme en dehors, les questions continuent de fuser : comment donner sens à l'invisibilité du toucher ? Qu'est-ce qui facilite la facilitation ? ... Des notions comme celle d'« auto-apprentissage », prennent un nouvel éclairage et trouvent leur sens ; au dehors comme au-dedans, en dessous, des espaces s'ouvrent.

Janvier 2015 : cinq jours de rencontres organisés par l'association ArtMan à Budapest.

Encore !

Visites d'institutions par petits groupes, discussion au sein d'une institution à propos du développement de l'intervention précoce auprès des enfants, partage des expériences.

Ateliers de pratique de mouvement expérientiel guidés, ouvert à des professionnels locaux engagés dans le soin.

Journée de rencontre avec les membres de l'association ArtMan ayant des besoins particuliers, des adultes. En petits groupes, après présentation de la méthode de travail utilisée dans l'association, partage d'une expérience directe tirée de la méthode de travail:

Expérience d'un temps de mouvement collectif, partage d'un processus créatif, présentations collectives de performances et de danses, échanges à partir du ressenti de ces expériences...

Et partage d'un repas fourni par l'association.

Journée de réflexion et d'échanges sur les événements traversés et l'organisation du projet.

Et soirées aux bains turcs, sous les étoiles !

Cet ultime voyage qui ouvre *encore* sur d'autres perspectives, vient confirmer *encore*, l'importance fondamentale de l'expérience du corps et de la conscience somatique dans la communication, la pratique et la qualité du soin.

Mai 2015 : retours sur l'expérience, chez moi.

Pour l'essentiel, ces temps de rencontres et d'échanges interculturels partagés dans le cadre du projet SPARKS m'ont donné du support pour :

- Approcher différents contextes et réalités de terrain, en lien avec les pratiques somatiques et créatives.
- Élargir ma vision et penser plus largement des questions liées à l'accompagnement, à l'accès aux soins, à la santé..., à la place du corps, des capacités « hors-normes » et de la diversité culturelle dans nos sociétés ... aux relations entre culture, santé et éducation ...
- Enrichir mon expérience somatique.
- Développer la mise en œuvre de moyens issus de l'approche somatique du BMC dans ma pratique professionnelle.
- Mieux situer l'approche somatique et m'impliquer avec plus d'assurance dans la communication à son sujet.
- Relier ma pratique et ma recherche à une dynamique d'exploration plus vaste (internationale et locale) dans le champ de l'éducation somatique
- Envisager des perspectives nouvelles d'implication, de recherche et de nouveaux espaces de coopération.

Somatic Partners Apprentices, Relationship, Quality and Society... SPARKS !

Merci !

Catherine Pirat